



FÉDÉRATION DES CHŒURS DU LANGUEDOC

Ateliers « Se placer rythmiquement »



Débutants et confirmés



ATELIER « SE PLACER RYTHMIQUEMENT »

Avec la méthode O Passo

Atelier réservé aux choristes CONFIRMÉS

Responsable de Formation : **Samantha EYSSETTE**



Professeure de chant

Professeure certifiée de l'Institut O Passo

Chanteuse de formation,

Elle a été l'élève d'*Isabelle Florac** en chant lyrique.

Elle s'est par la suite intéressée à la *psychophonie** de Marie Louise Aucher avec Annie Durieux.

Choriste pour des groupes de musique actuelle (**Soul Mamaz, Sons of gaya, Mopty*)

Se placer rythmiquement avec la méthode O Passo

Cette méthode brésilienne créée par Lucas Ciavatta, a pour objectif de travailler de façon ludique sur le placement rythmique en reliant la compréhension mentale au corps.

Vous avez du mal à partir au bon moment, ne comprenez pas toujours les partitions que vous avez entre les mains, avez l'impression de ne pas avoir le sens du rythme, manquez d'autonomie.

Grâce à cette méthode, le langage musical vous sera désormais accessible et vous pourrez ainsi développer vos sensations rythmiques de façon autonome au sein du groupe. Cette méthode s'adresse autant aux débutants qu'aux amateurs confirmés qui souhaitent acquérir une palette d'outils efficaces qui a fait ses preuves depuis vingt ans.

O Passo utilise la voix, les palmas (frappes de mains) ainsi que le déplacement de l'axe par des mouvements corporels spécifiques. Elle possède son propre système d'écriture simplifiée qui permet par la suite d'aller vers l'écriture musicale classique avec plus de facilité et surtout de compréhension et de sensations.

Cet atelier demande un engagement à l'année afin de profiter pleinement du processus pédagogique.

Vous pouvez vous arrêter en cours mais ne pouvez pas manquer un atelier puis reprendre.

Deux niveaux seront proposés.

CE PROGRAMME EST PRÉVU SUR DEUX ANS

You ne vous engagez que pour une année à la fois.

L'assiduité est fortement conseillée

Vous avez du mal à partir au bon moment, ne comprenez pas toujours les partitions que vous avez entre les mains, avez l'impression de ne pas avoir le sens du rythme, manquez d'autonomie. Le langage musical vous sera désormais accessible et vous pourrez ainsi développer vos sensations rythmiques de façon autonome au sein du groupe.

**10 séances de 1h30.
20 participants maximum.**

PROGRAMME

1. **La pulsation**, la ressentir, la comprendre et l'utiliser. Mesure à quatre temps. Comment devenir solide et autonome dans les chants en canon.
2. **La métrique** à travers la mesure à quatre temps. Lien avec les partitions. Bien savoir démarrer de façon autonome avec le groupe. Mieux gérer les silences.
3. **Le double niveau** dans la mesure à quatre temps : chanter tout en frappant un rythme.
4. **La mesure à trois temps** : compréhension, sensations et repères corporels.
5. **Lien avec les partitions à trois temps**, mise en application sur répertoire.
6. **Être capable de passer du quatre temps au trois temps** avec des jeux de palmas et chants ludiques.
7. **La division en deux du temps**, le contre temps, les croches : compréhension, sensations et repères corporels.
8. **Les musiques qui utilisent le contre temps**, lien avec les partitions.
9. **Bien encrer le contre temps** de façon corporelle pour aborder la division en quatre de façon sereine.
10. **Le double niveau avec le contre temps** : être capable de chanter tout en frappant un rythme syncopé.
11. **La division en quatre du temps, la double croche** : compréhension, sensation et repères corporels.
12. **Les musiques qui utilisent les doubles croches**, liens avec les partitions.
13. **Bien ancrer ses repères** corporels de la double croche pour aborder le double niveau.
14. **Le double niveau avec la double croche** : chanter tout en frappant un rythme.
15. **Les mesures ternaires** : comprendre et ressentir la différence entre le binaire et le ternaire.
16. **Les musiques qui utilisent le ternaire**, liens avec les partitions.
17. **Le ternaire dans le binaire** : les triolets. Compréhension, sensation et repères corporels.
18. **Le swing**, compréhension, sensations et repères corporels.

Bilan de l'année et sur le parcours de chacun/e.

TARIFS

**Deux séances par mois de 1h30.
20 participants maximum.**

Ces ateliers ont lieu à La Maison des Chœurs à Montpellier.

Le mardi de 19h à 20h30 de Novembre 2024 à juin 2025

Tarif : 230 euros dont 30 euros pris en charge par la FCL

Soit 200 euros par an

Par participant et pour les 10 séances de 1h30

CALENDRIER

Octobre 2025	Novembre 2025	Décembre 2025	Janvier 2026	Février 2026	Mars 2026	Avril 2026	Mai 2026	Juin 2026
--------------	---------------	---------------	--------------	--------------	-----------	------------	----------	-----------

Le MARDI de 19h à 20h30

1								
2								DEBUSSY G 1/G2
3					DEBUSSY G 1/G2			
4		DEBUSSY G 1						
5							DEBUSSY G 1/G2	
6								
7						DEBUSSY G 1/G2		
8								
9			DEBUSSY G 1					
10					DEBUSSY G 1/G2			
11								
12								
13			DEBUSSY G 1					
14	RAVEL G1							
15								
16								
17								
18								
19							DEBUSSY G 1/G2	
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								