



FÉDÉRATION DES CHŒURS DU LANGUEDOC

Ateliers « Se placer rythmiquement »

Débutants et confirmés



ATELIER « SE PLACER RYTHMIQUEMENT »



Avec la méthode O Passo
Atelier réservé aux choristes CONFIRMÉS

Responsable de Formation : **Samantha EYSSETTE**

Cycle de deux ans



Professeure de chant

Professeure qualifiée pour la méthode O Passo

Chanteuse de formation,

Elle a été l'élève d'*Isabelle Florac** en chant lyrique.
Elle s'est par la suite intéressée à la *psychophonie** de Marie Louise Aucher avec Annie Durieux.

Choriste pour des groupes de musique actuelle (**Soul Mamaz, Sons of gaya, Mopty*)

Samantha a ensuite tracé son propre chemin à travers un répertoire de composition mêlant influences jazz et musiques du monde, projet repéré et lauréat de la pépinière d'Artistes d'Aubagne.

Elle a travaillé l'interprétation théâtrale avec la metteuse en scène Florence Morana, directrice de l'Atelier de Mars à Marseille avec qui elles ont créé un spectacle de théâtre musical jeune public « Le monde de Cékikifétou » primé par la Banque populaire pour son implication environnementale.

*Par la suite, elle suit un cursus professionnel de deux années à *l'IMFP de Salon de Provence mené par *Julien Baudry selon la pédagogie de Richard Cross. C'est également dans cette école de musique professionnelle qu'elle s'intéresse à la méthode O Passo enseignée dans les cours de rythme de Jérôme Viollet.*

*Elle décide alors de se certifier dans cette méthode avec son créateur *Lucas Ciavatta et fait désormais partie de l'équipe d'enseignants de l'Institut d'O Passo.*

Elle n'a de cesse de s'intéresser aux recherches sur la voix et se forme actuellement avec Elena Hurstel du Complete Vocal Institut de Copenhague.

Durant toutes ces années elle s'est également passionnée pour la pédagogie et a transmis son savoir à un public varié : jeunes en difficultés, enfants de 3 à 12 ans, adultes handicapés, adultes choristes amateurs. Grace à ces multiples approches et un travail de recherche reliant corps, esprit et psycho-émotionnel, elle a pu développer sa propre méthode.

Elle a à cœur de transmettre son goût pour la recherche de l'expression de l'être.

CE PROGRAMME EST PRÉVU SUR DEUX ANS
Vous ne vous engagez que pour une année à la fois.

L'assiduité est fortement conseillée

Vous avez du mal à partir au bon moment, ne comprenez pas toujours les partitions que vous avez entre les mains, avez l'impression de ne pas avoir le sens du rythme, manquez d'autonomie. le langage musical vous sera désormais accessible et vous pourrez ainsi développer vos sensations rythmiques de façon autonome au sein du groupe.

Deux séances par mois de 1h30.
20 participants maximum.

ANNEE 1 - PROGRAMME

NOVEMBRE 2024

1. **La pulsation**, la ressentir, la comprendre et l'utiliser. Mesure à quatre temps. Comment devenir solide et autonome dans les chants en canon.
2. **La métrique** à travers la mesure à quatre temps. Lien avec les partitions. Bien savoir démarrer de façon autonome avec le groupe. Mieux gérer les silences.

DECEMBRE 2024

3. **Le double niveau** dans la mesure à quatre temps : chanter tout en frappant un rythme.
4. **La mesure à trois temps** : compréhension, sensations et repères corporels.

JANVIER 2025

5. **Lien avec les partitions à trois temps**, mise en application sur répertoire.
6. **Etre capable de passer du quatre temps au trois temps** avec des jeux de palmas et chants ludiques.

FÉVRIER 2025

7. **La division en deux du temps**, le contre temps, les croches : compréhension, sensations et repères corporels.
8. **Les musiques qui utilisent le contre temps**, lien avec les partitions.

MARS 2025

9. **Bien encrener le contre temps** de façon corporelle pour aborder la division en quatre de façon sereine.

ANNEE 2 - PROGRAMME

**Deux séances par mois de 1h30.
20 participants maximum.**

NOVEMBRE

10. **Le double niveau avec le contre temps** : être capable de chanter tout en frappant un rythme syncopé.

DÉCEMBRE

11. **La division en quatre du temps, la double croche** : compréhension, sensation et repères corporels.

12. **Les musiques qui utilisent les doubles croches**, liens avec les partitions.

JANVIER

13. **Bien ancrer ses repères** corporels de la double croche pour aborder le double niveau.

14. **Le double niveau avec la double croche** : chanter tout en frappant un rythme.

FÉVRIER

15. **Les mesures ternaires** : comprendre et ressentir la différence entre le binaire et le ternaire.

16. **Les musiques qui utilisent le ternaire**, liens avec les partitions.

MARS

17. **Le ternaire dans le binaire** : les triolets. Compréhension, sensation et repères corporels.

18. **Le swing**, compréhension, sensations et repères corporels.

Bilan de l'année et sur le parcours de chacun/e.

TARIFS

Deux séances par mois de 1h30.
20 participants maximum.

Ces ateliers ont lieu à La Maison des Chœurs à Montpellier.

Le mardi de 19h à 20h30 de Novembre 2024 à juin 2025

Tarif : 230 euros dont 50 euros pris en charge par la FCL

Soit 180 euros par an

Par participant et pour les 9 séances de 1h30

Tarif réduit pour les personnes de moins de 35 ans

90 euros !

CALENDRIER

Atelier "SE PLACER RYTHMIQUEMENT » - Samantha EYSSETTE
Maison des Chœurs - Salon Debussy et Ravel de 19h à 20h30

| | | | | |
|----------|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| Novembre | | Lun 18 Salon Debussy | Mar 26 Salon Ravel | |
| Décembre | Lun 2 Salon Debussy | Mar 10 Salon Debussy | | |
| Janvier | | Mar 14 Salon Debussy | Ma 21 Salon Debussy | |
| Février | | Mar 11 Salon Debussy | | |
| Mars | | Mar 11 Salon Debussy | Mar 18 Salon Debussy | |

*L'inscription se fait sur notre site Internet et le paiement via HelloAsso
Il est toujours possible de payer en plusieurs fois.*

Ou par contact : comptabilité@choeurs-languedoc.fr